



GANADORES EXTREMA 'doc 2008

PRINCESA DE ÁFRICA de Juan Laguna.

MEJOR LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

Sinopsis:



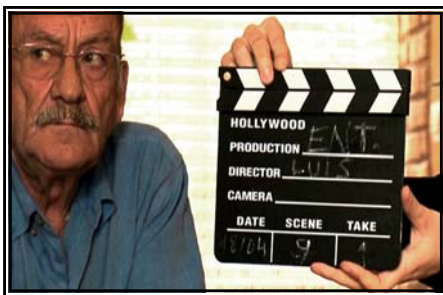
Es la historia de dos sueños. El de Marem, una niña bailarina Senegalesa de 14 años de emigrar a Europa, y el de Sonia, una bailarina Española atraída por la magia de África. A las dos las une Pap Ndiaye, padre de Marem y marido de Sonia. Ni África es como Sonia soñaba (Pap Ndiaye tiene dos mujeres más) ni Europa es como Marem soñaba (no hay niños en las calles y también hay pobreza). Princesa de África es una bella historia de amor, de música y de danza, donde las cosas no son como parecen y las mujeres son las

protagonistas.

LA MADRE QUE LOS PARIÓ de Inma Jiménez Neira

MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

Sinopsis:



Entre todas las herencias posibles también se encuentra el dolor. Cuando mi abuelo murió, su vida entera llegó a mi en forma de fotografías. De entre medias apareció una herida; un recorte que eliminó para siempre la figura de una mujer. A raíz de este descubrimiento inicié una búsqueda para rescatarla de la memoria de mi familia y devolver su rostro al recuerdo. Un retrato recupera su forma perdida y, a través de él se describe a toda una generación que creció bajo un silencio con

nombre de mujer

O CLUBE DOS SEM TETO de Claudia Breñilla

MEJOR DOCUMENTAL TRANSFRONTERA

Sinopsis:



Barrio de élite de Pituba, ciudad de Salvador de Bahía Brasil. En el trazado del paseo marítimo, antes de llegar a la famosa playa de Itapuá, llama la atención el edificio del Clube Português. Se trata de un complejo deportivo abandonado en donde todo lo que puede verse fue reutilizado a la medida de las necesidades de sus actuales ocupantes, 85 familias pertenecientes al movimiento de los sin techo de Salvador, el MSTs